

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Дрожжановского муниципального района РТ

Чувашско-Безднинская н. ш. - д. с.

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Никитина И.А.

Протокол №1 от «26»
августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Кудряшова Г.В.

Приказ №32 от «26»
августа 2025 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

для обучающегося 3 класса (Вариант 1)

с. Чувашская Бездна

**Рабочая программа по музыке для ученика 3 класса Овчинникова
Станислава Вячеславовича разработана в соответствии со следующими
нормативными документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 (принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012 года)
- Закон РТ «Об образовании» от 11.07.2013 № 17/59-11
- Приказ Министерства образования и науки РФ "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями на 31 декабря 2015 года)" от 06.10.2009г. №373
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
- Адаптивная основная образовательная программа для ученика 3 класса Овчинникова С.В. МБОУ «Чувашско-Безднинская нш-дс»
- Устав МБОУ «Чувашско-Безднинская нш-дс»
- Программа развития МБОУ «Чувашско-Безднинская ншдс» на 2025-2026г
- Учебный план для индивидуального обучения на дому ученика 3 класса Овчинникова С.В. МБОУ для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Чувашско-Безднинская нш-дс»
- Положение об индивидуальном обучении на дому.
- Годовой календарный график на 2025-2026 учебный год.

Содержание программы

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

-жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);

-основные средства музыкальной выразительности;

-формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);

-зависимость формы музыкального произведения от содержания;

-основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурой, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Песенный репертуар составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный

материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука,

музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания.

Тематическое планирование

Класс 3

Учитель Поселенцева Елена Петровна

Количество часов

Всего 34 часа, в неделю 1 час.

№	Тема	Кол-во часов	Дата пров
1	«Весёлые путешественники». муз.- М. Старокадомский, сл. - С.Михалкова.	1	
2	«Весёлые путешественники». муз.- М. Старокадомский, сл. - С.Михалкова.	1	
3	«Песенка крокодила Гены». Из м\ф «Чебурашка». Муз.- В. Шаинского, сл.- А. Тимофеевского.	1	
4	«Песенка крокодила Гены». Из м\ф «Чебурашка». Муз.- В. Шаинского, сл.- А. Тимофеевского.	1	
5	«Первоклашка». Из к\ф «Утро без отметок». Муз.-В. Шаинского, сл.-Ю. Энтина.	1	
6	«Первоклашка». Из к\ф «Утро без отметок». Муз.-В. Шаинского, сл.-Ю. Энтина.	1	
7	«Дружба школьных лет» муз.-М. Парцхаладзе, сл.-М. Пляцковского.	1	
8	«Дружба школьных лет» муз.-М. Парцхаладзе, сл.-М. Пляцковского.	1	
9	«Снежная песенка». Муз.- Д. Львова-Компанейцева, сл.- С. Богомазова.	1	
10	«Снежная песенка». Муз.- Д. Львова-Компанейцева, сл.- С. Богомазова.	1	
11	«Почему медведь зимой спит?» муз.-Л. Книппера, сл.-А. Коваленкова.	1	
12	«Почему медведь зимой спит?» муз.-Л. Книппера, сл.-А. Коваленкова.	1	
13	«Новогодний хоровод». Муз.- А. Филиппенко, сл.- Г. Бойко.	1	
14	«Новогодний хоровод». Муз.- А. Филиппенко, сл.- Г. Бойко.	1	
15	«К нам приходит Новый год»	1	
16	«Жили –были два кота»	1	
17	«Стой кто идет?» муз.-В. Соловьева-Седого, сл.-С. Погореловского.	1	
18	«Стой кто идет?» муз.-В. Соловьева-Седого, сл.-С. Погореловского.	1	
19	«Милая мама»	1	
20	«Мамин праздник»	1	
22	«Праздничный вальс». Муз.-А. Филиппенко, сл.- Т. Волгиной.	1	

23	«Праздничный вальс». Муз.-А. Филиппенко, сл.- Т. Волгиной.	1	
24	«Песня Чебурашки». Муз.-В Шаинского, сл.- Э. Успенского.	1	
25	«Песня Чебурашки». Муз.-В Шаинского, сл.- Э. Успенского.	1	
26	«Бескозырка белая». Муз.-В. Шаинского, сл.- З. Александровой.	1	
27	«Бескозырка белая». Муз.-В. Шаинского, сл.- З. Александровой.	1	
28	«Пойте вместе с нами». Муз.и сл.- А. Пряжникова.	1	
29	«Пойте вместе с нами». Муз.и сл.- А. Пряжникова.	1	
30	«Чунга-Чанга». Из м\ф «Катерок» муз.-В. Шаиского, сл.- Ю.Энтина.	1	
31	«Чунга-Чанга». Из м\ф «Катерок» муз.-В. Шаиского, сл.- Ю.Энтина.	1	
32	«Голубой вагон». Из м\ф «Старуха Шапокляк». Муз.- В. Шаиского, сл.-Э. Успенского.	1	
33	«Голубой вагон». Из м\ф «Старуха Шапокляк». Муз.- В. Шаиского, сл.-Э. Успенского.	1	
34	Контрольно-обобщающий урок. Задание на лето	1	

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные и предметные результаты

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.